

# PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA

## MUZYKA

### I. OBSZARY AKTYWNOŚCI PODLEGAJĄCE OCENIE

Elementy oceniane:

#### 1. Umiejętności praktyczne:

- śpiew – sprawdzenie stopnia opanowania utworów wokalnych:
  - śpiewanie piosenek, pieśni, przyśpiewek ludowych lub ich fragmentów w grupie lub solo,
- gra na instrumentach ( flet, dzwonki )sprawdzenie stopnia opanowania utworu :
  - zagranie utworu lub jego fragmentu,
  - zagranie / wyklaskanie akompaniamentu rytmicznego
- zabawy muzyczno – ruchowe, taniec,
- umiejętność aktywnego słuchania muzyki,

#### 2. Wiadomości z zakresu muzyki – znajomość terminów i wiedza muzyczna

- muzyczne ćwiczenia, quizy, zagadki, krzyżówki
- pytania –odpowiedzi

#### 3. Aktywność

- czynny udział w zajęciach, w zabawach muzyczno-rytmiczno-tanecznych
- udział w apelach, akademiach, uroczystościach szkolnych, koncertach, konkursach
- przygotowanie dodatkowych rzeczy
- prowadzenie zeszytu

### II. WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCEN

#### Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa poznane piosenki
- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych poznane melodie
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- jest bardzo aktywny muzycznie,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.

#### Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- samodzielnie śpiewa poznane piosenki
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość poznanych melodii
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy.

#### Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa poznane piosenki
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii na lekcjach instrumencie melodycznym,
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,

**Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:**

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękam i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,

**Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:**

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela

**Ocenę niedostateczną** uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy.

**Kryteria oceniania – co oceniamy**

1. Podczas wystawiania oceny za śpiew należy wziąć pod uwagę: poprawność muzyczną, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny.
2. Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie należy wziąć pod uwagę: poprawność muzyczną, płynność, ogólny wyraz artystyczny.
3. Wystawiając ocenę za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, należy wziąć pod uwagę:
  - zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
  - rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
  - rozpoznawanie słuchanych utworów, polskich tańców narodowych,
  - podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,
  - ogólne wiadomości, terminy poznawane i utrwalane podczas zajęć
4. Ocena aktywności na lekcji oraz za udział w muzycznych zajęciach.
  - Za aktywną postawę na lekcji
  - Jeśli dodatkowo wykaże się wiedzą lub umiejętnościami wykraczającymi poza ustalone wymagania
  - Za udział w występach, akademiach, apelach koncertach
  - Za systematyczne/estetyczne prowadzenie zeszytu

**III. INNE USTALENIA**

1. Każdy uczeń ma możliwość uzyskania oceny bardzo dobrej jeśli tylko jest zaangażowany i staranny.
2. Ocenianie bieżące z zajęć edukacyjnych ma na celu monitorowanie pracy ucznia oraz przekazywanie uczniowi informacji o jego osiągnięciach edukacyjnych pomagających w uczeniu się, poprzez wskazanie, co uczeń robi dobrze, co i jak wymaga poprawy oraz jak powinien dalej się uczyć.
3. 4. W trakcie trwania semestru nauczyciel określa poziom i postępy w opanowaniu przez ucznia wiadomości i umiejętności w stosunku do podanych wymagań edukacyjnych w skali od 0 do 100, przy czym wartość ta może tylko rosnąć. Uczeń ma zawsze możliwość poprawienia się.

4. Ustalenie oceny śródrocznej i rocznej odbywa się na podstawie analizy zdobytej w ciągu roku wiedzy i umiejętności oraz **rozmowy z uczniem z uwzględnieniem samooceny**.
5. Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. Ocena proponowana przez nauczyciela powinna przede wszystkim **motywować** młodego człowieka do nauki i działań muzycznych. Przy ewaluacji trzeba uwzględnić różne formy aktywności ucznia (odtworzenie, muzykowanie, tworzenie), przy czym nie należy oceniać tylko jego zdolności, a jedynie jego postępy i zaangażowanie oraz włożoną przez niego pracę.
6. Nauczyciel nie sprawdza, czego uczeń nie umie. Nauczyciel ocenia, co uczeń umie i potrafi. Uczeń ma pokazać, czego się nauczył. Nauczyciel pomaga jak dalej się uczyć,

WYMAGANIA EDUKACYJNE

ŚPIEW	GRA NA INSTRUMENCIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa z pamięci Mazurka Dąbrowskiego, zachowując uroczysty charakter pieśni oraz właściwą postawę w czasie jego wykonania,</li> <li>• zna genezę hymnu państwowego,</li> <li>• śpiewa z pamięci Hymn Szkoły</li> <li>• śpiewa pieśni patriotyczne, określa ich historyczną rolę,</li> <li>• śpiewa piosenki i przyśpiewki ludowe,</li> <li>• wykazuje umiejętność śpiewu w zespole,</li> <li>• szanuje odmienność muzyki różnych narodów.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra na niemelodycznych instrumentach perkusyjnych, dzwoneczkach, flecie podłużnym,</li> <li>• gra ze słuchu oraz zapisu nutowego proste motywy rytmiczne i melodyczne, fragmenty utworów instrumentalnych i wokalnych z różnych epok muzycznych,</li> <li>• stosuje w czasie gry właściwe tempo, dynamikę i artykulację zgodnie z zapisem muzycznym,</li> <li>• wykazuje umiejętność współpracy w zespole, dba o jak najlepszy wyraz artystyczny prezentowanych utworów</li> </ul>
TANIEC I RUCH PRZY MUZYCE	SŁUCHANIE MUZYKI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne,</li> <li>• realizuje ruchem formę AB, ABA, kanonu, rondo, wariacji,</li> <li>• wykonuje w parze krok podstawowy i wybrane figury tańców narodowych: poloneza, kujawiaka, krakowiaka, poloneza</li> <li>• wykonuje w parze krok podstawowy tańców towarzyskich, np. walc, cha-cha,</li> <li>• wykazuje w tańcu orientację czasowo-przestrzenną,</li> <li>• inscenizuje ruchem wybrane obrzędy ludowe,</li> <li>• dba o wyraz artystyczny tańca</li> </ul>	<p>rozpoznaje utwory jedno- i wielogłosowe,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje tytuły utworów wysłuchanych na lekcji oraz nazwiska ich kompozytorów,</li> <li>• opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów,</li> <li>• rozróżnia w utworach barwę instrumentów muzycznych, nazywa instrumenty solowe,</li> <li>• rozróżnia w słuchanych utworach rodzaje aparatu wykonawczego: soliści, orkiestra symfoniczna, chór zespół folkowy,</li> <li>• rozróżnia w słuchanych utworach głosy ludzkie: sopran, alt, tenor, bas w charakterystycznych brzmieniach (skalach),</li> <li>• rozpoznaje popularne arie, duety i charakterystyczne motywy muzyczne wybranych oper, operetek, musicali,</li> <li>• wyraża swoją opinię na temat wartości artystycznej wysłuchanego utworu, werbalizuje emocje i odczucia,</li> <li>• dostrzega w utworach wartość artystyczną i kulturową,</li> <li>• rozpoznaje w utworach rytmy różnych tańców,</li> <li>• wymienia nazwiska polskich i zagranicznych wykonawców muzyki rozrywkowej.</li> </ul>
TWÓRCZOŚĆ MUZYCZNA I RUCHOWA	WIADOMOŚCI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy na instrumentach różne sygnały dźwiękowe, efekty dźwiękonaśladowcze,</li> <li>• tworzy proste struktury (schematy) rytmiczne,</li> <li>• tworzy ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych, tekstów literackich, obrazów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje i stosuje w praktyce:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– znaki graficzne wartości rytmicznych nut i pauz (ćwierćnuta, ósemka, półnuta, cała nuta, szesnastka),</li> </ul> </li> </ul>

- układa własną melodię do fragmentu wiersza,
- układa kompozycje rytmiczne w formie AB, ABA, ABA1, rondo i wariacji,
- wyraża ruchem swoje emocje,
- improwizuje ruch do wybranych utworów muzycznych, np. Słoń (C. Saint-Saëns), Marsz z baletu Dziadek do orzechów (P. Czajkowski), Taniec łąbędzy z baletu Dziadek do orzechów (P. Czajkowski), Szewc (mel. ludowa),
- przedstawia ruchem tematyczne scenki dramowe, np. Wakacje, Klasowa orkiestra, Wizyta w ZOO, Czas,
- tworzy układy ruchowe do śpiewanych piosenek,

- zjawiska rytmiczno-metryczne (synkopa, przedtakt.
- wartości przedłużane kropką i łukiem,
- klucz wiolinowy
- podstawowe oznaczenia metryczne,
- znaki chromatyczne przygodne i przykluczowe,
- oznaczenia agogiczne, dynamiczne, artykulacyjne i ich skróty pisowni,
- odczytuje nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków gamy C-dur oraz ich położenie na pięciolinii,
- zapisuje na pięciolinii gamę, trójdźwięk,
- wyjaśnia pojęcia muzyczne: metrum, oznaczenie taktowe, kreska taktowa, takt, przedtakt, synkopa,
- gra i śpiewa zgodnie z umieszczonymi w utworze oznaczeniami muzycznymi,
- odtwarza schemat taktowania na „dwa”, na „trzy” i na „cztery”,
- wymienia elementy muzyki: rytm, melodia, harmonia, agogika, dynamika, artykulacja i rozumie ich znaczenie,
- zna podstawowe określenia tempa, dynamiki i artykulacji stosowane w muzyce,
- wykorzystuje elementy muzyki w śpiewie oraz grze na instrumentach: różne rodzaje melodii, rytmów, agogiki, dynamiki oraz sposoby artykulacji muzycznej (staccato, legato, non legato),
- rozróżnia fakturę homofoniczną i polifoniczną,
- rozróżnia formy muzyczne: okres muzyczny, AB, ABA, ABA1, rondo, wariacje, symfonia, koncert, balet, operetka, musical,
- klasyfikuje instrumenty perkusyjne na melodyczne i niemelodyczne,
- dokonuje podziału instrumentów strunowych na smyczkowe, szarpane i uderzane oraz wymienia przykłady instrumentów z tych grup,
- wymienia instrumenty dęte blaszane i dęte drewniane,
- wyjaśnia sposób wydobywania dźwięków z instrumentów perkusyjnych, strunowych i dętych
- wymienia najstarsze zabytki muzyki polskiej: Bogurodzica, Gaude Mater Polonia, Breve regnum,
- zna ważne fakty biograficzne i wybitne osiągnięcia kompozytorów: J. S. Bacha, W. A. Mozarta, L. van Beethovena, F. Chopina, S. Moniuszki, W. Lutosławskiego,

	<ul style="list-style-type: none"><li>• porządkuje chronologicznie nazwiska kompozytorów,</li><li>• przyporządkowuje tytuły utworów wystuchanych omówionych na lekcji do nazwisk kompozytorów,</li><li>• wymienia nazwiska popularnych wykonawców muzyki rozrywkowej,</li><li>• wykazuje wiedzę na temat praw autorskich i wydawniczych,</li><li>• wyjaśnia pojęcie etnografia muzyczna,</li><li>• omawia twórczość etnograficzną Oskara Kolberga,</li><li>• wymienia polskie tańce narodowe i charakteryzuje ich najważniejsze cechy,</li><li>• określa rodowód i charakter poloneza, krakowiaka, mazura, kujawiaka i oberka,</li><li>• opisuje tradycje kulturowe własnego regionu i kraju,</li><li>• omawia charakter tańców towarzyskich poznanych na lekcji,</li><li>• potrafi wyszukiwać wiadomości o muzyce z różnych źródeł informacji, (w tym z multimedialnych środków przekazu), do pogłębiania i utrwalania własnej wiedzy,</li><li>• tworzy prezentacje multimedialne</li></ul> <p>Z zakresu wybranych dziedzin muzyki</p>
--	---

