Teresa Wójcik

Muzyka

klasa 4

Rozkład materiału z planem wynikowym

**ROZKŁAD MATERIAŁU Z PLANEM WYNIKOWYM I WYMAGANIAMI SZCZEGÓŁOWYMI PODSTAWY PROGRAMOWEJ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr lekcji** | **Temat lekcji** | **Cele główne, treści nauczania** | **Wymagania szczegółowe podstawy programowej** | **Podstawowe wymagania edukacyjne** | **Ponadpodstawowe wymagania edukacyjne** | **Środki dydaktyczne** |
| 1 | Przywitajmy się piosenką *Czas powro- tów*.Taktujemy na„dwa”, na„trzy”, na„cztery” | * nauka piosenki o tematyce szkolnej *Czas powrotów*
* określanie nastroju piosenki
* zapoznanie z programem nauczania, formami

i metodami pracy na lekcjach muzyki oraz Przedmiotowym Systemem Oceniania* utrwalenie taktowania na

„dwa”, na „trzy”, na „cztery”* śpiew piosenki z taktowaniem na „cztery”
* rytmizowanie tekstów wierszowanych według własnej inwencji
 | I.1.1I.1.3I.2.2I.2.5II.1.1II.2.2 | * śpiewa ze słuchu w zespole piosenkę *Czas powrotów*

z akompaniamentem granym przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyty CD* określa tempo i nastrój piosenki
* poznaje ogólne treści programowe z muzyki oraz Przedmiotowy System Oceniania
* orientuje się w budowie podręcznika i zeszytu ćwiczeń
* taktuje na „dwa”, na „trzy”, na „cztery”
* podejmuje próby rytmizacji tekstu
 | * wykonuje solo piosenkę *Czas powrotów*, interpretuje głosem i ruchem jej treść

i melodię* śpiewa piosenkę, jednocześnie taktując na „cztery”
* rytmizuje teksty fraszek według własnej inwencji
 | zapis nutowy lub nagranie CD piosenki *Czas powrotów* (sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski), wybrane tekstywierszy ze zbioru *Sto fraszek szkolnych*(I. Sikirycki), zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD, pianino |
| 2 | Akademia młodego me- lomana. Mu- zyczne kartki z podróży | * poznawanie utworów z kanonu literatury muzycznej
* kształcenie umiejętności aktywnego słuchania muzyki
* określanie charakterystycznych
 | I.4.1I.4.2I.4.3I.4.4 | * z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych, wypowiada swoje zdanie na ich temat
* słuchając utworu,
 | * analizuje utwór pod względem wybranych elementów dzieła muzycznego
* wyszukuje na
 | nagrania CD utworów: *Kaprys włoski*, op. 45,(P. Czajkowski),*Mazurek e-moll,* op. |



|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | cech utworu (nastrój, tempo, dynamika)* zapoznanie z wybranymi faktami biograficznymi kompozytorów: P. Czajkowski,

F. Chopin, W.A. Mozart* interpretacja plastyczna wysłuchanego utworu muzycznego
 |  | wystukuje jego pierwszą miarę taktu* nadaje własny tytuł wysłuchanemu utworowi muzycznemu
* interpretuje plastycznie wybrany utwór muzyczny
 | stronach WWW utwory muzyczne przywołujące letnie wspomnienia– wykazuje dociekliwość poznawczą związaną z życiem i twórczością kompozytorów:P. Czajkowski, F. Chopin, W.A. Mozart | 17 nr 2 (F. Chopin),*Marsz turecki*z *Sonaty A-dur* KV 331 (W.A. Mozart), odtwarzacz płyt CD, kredki, zeszyt ćwiczeń |
| 3 | Wartości ryt- miczne nuti pauz | * wprowadzenie wartości rytmicznej szesnastki i pauzy szesnastkowej oraz ich znaków graficznych
* uwrażliwienie na czas trwania wartości rytmicznych nut i pauz względem całej nuty
* utrwalanie pisowni znaków graficznych nut i pauz
* analiza rytmiczna zapisu muzycznego piosenki *Czas powrotów*
* dopasowanie tekstów przysłów do podanych układów wartości rytmicznych
 | I.1.1I.1.3II.1.1II.2.2II.2.5 | * wykonuje w zespole ćwiczenia rytmiczne uwrażliwiające na czas trwania wartości rytmicznych względem całej nuty
* wyszukuje i nazywa wartości rytmiczne nut

i pauz w zapisie piosenki*Czas powrotów** obserwując zapis nutowy, mówi rytmiczne wskazany tekst
* odczytuje tataizacją podane struktury rytmiczne
 | * obserwując zapis nutowy refrenu piosenki *Czas powrotów*, wystukuje jego rytm
* rytmizuje teksty przysłów według własnej inwencji
* tworzy proste struktury rytmiczne

i zapisuje je znakami graficznymi nut i pauz | plansza z podziałem wartości rytmicznych, zeszyt ćwiczeń, zapis nutowy lub nagranie CD piosenki *Czas powrotów* (sł. J. Koczanowska,muz. A. Wolski), odtwarzacz płyt CD, pianino |
| 4 | O instrumen– tach perkusyj- nych.Klasyfikacja instrumentów | – nauka piosenki *Tańczący tamburyn**–* improwizowanie na tamburynie akompaniamentu do refrenu piosenki | I.1.1I.1.3I.4.1I.4.2I.4.4 | * śpiewa w zespole piosenkę

*Tańczący tamburyn** improwizuje na tamburynie akompaniament do refrenu piosenki
 | – śpiewa solo piosenkę *Tańczący tamburyn*, starając się podkreślić wykonaniem | zapis nutowy lub nagranie CDpiosenki *Tańczący tamburyn* (sł. J. Koczanowska, muz. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ze względu na źródło dźwięku | * poznanie instrumentów perkusyjnych (budowa,

brzmienie, sposoby wydobywania dźwięku, możliwości wykonawcze)* dokonanie klasyfikacji instrumentów perkusyjnych: membranofony, idiofony oraz instrumenty perkusyjne o określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku
* uwrażliwienie na barwę brzmienia instrumentów perkusyjnych
* prezentacja sposobu gry na wybranych instrumentach perkusyjnych
* \*konstruowanie prostych instrumentów perkusyjnych

z wykorzystaniem materiałów wtórnych | II.2.2II.3.1 III.3 | * rozpoznaje brzmienie instrumentów perkusyjnych w słuchanych utworach muzycznych
* wyróżnia podstawowe rodzaje instrumentów perkusyjnych, wskazuje najważniejsze cechy ich budowy
* poprawnie wydobywa dźwięki z instrumentów perkusyjnych,
* \*konstruuje prosty instrument perkusyjny
 | taneczny charakter piosenki* dokonuje klasyfikacji instrumentów perkusyjnych, np. ze względu na źródło dźwięku
* wymienia popularne instrumenty perkusyjne

w orkiestrze symfonicznej | A. Wolski), nagrania CD utworów:*W grocie Króla Gór* z I suity *Peer Gynt* (E. Grieg)*, Allegretto* z II cz. *Symfonii nr**100 G-dur Wojskowa* (J. Haydn), plansze dydaktycznez instrumentami muzycznymi, zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD, pianino,\*materiały potrzebne do budowy prostych instrumentów perkusyjnych (np. kubki po jogurtach, kapsle, puszki, koraliki, ziarna zbóż) |
| 5 | Muzycznieo jesieni. Na- uka piosenki *Barwy jesieni.* Tworzenie na instrumentach perkusyjnych ilustracji mu- zycznej *Je- sienny spacer* | * zapoznanie z rytmem i melodią piosenki *Barwy jesieni*
* obserwacja linii melodycznej piosenki, przedstawianie jej przebiegu graficznie
* utrwalenie formy AB w muzyce
* układanie melodii do tekstów wierszy tematycznie związanych z jesienią
* dobieranie brzmienia
 | I.1.1I.1.3I.4.1I.4.2I.4.4II.2.2 | * śpiewa w zespole piosenkę

*Barwy jesieni** określa nastrój i tempo piosenki
* dobiera barwę brzmienia instrumentów perkusyjnych do naśladowania odgłosów natury i różnych efektów akustycznych
* uczestniczy w tworzeniu
 | * śpiewa solo piosenkę

*Barwy jesieni** rytmizuje według własnego pomysłu wyrażenia związane z jesienią
* wykazuje swoją inwencję twórczą przy tworzeniu ilustracji muzycznej
 | zapis nutowy lub nagranie CD piosenki *Barwy jesieni* (sł. J.Koczanowska, muz.A. Wolski), nagranie utworu *Koncert nr 3 F-dur Jesień,* cz. 1 *Allegro* (A. Vivaldi), zeszyt ćwiczeń, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | instrumentów perkusyjnych do naśladowania różnych odgłosów natury i różnych efektów akustycznych* tworzenie na instrumentach perkusyjnych ilustracji muzycznej *Jesienny spacer*
* \*interpretacja plastyczna utworu muzycznego (A. Vivaldi *Koncert nr 3 F-dur*, *Jesień* cz. 1*, Allegro*)
 |  | ilustracji muzycznej*Jesienny spacer*– \*rysuje ilustrację plastyczną do wysłuchanego utworu muzycznego | *Jesienny spacer* | odtwarzacz płyt CD, pianino |
| 6 | Akademia młodego melomana. Muzyka opo- wiada. Nauka piosenki *Świat muzyką malowany* | * ilustrowanie dźwiękami instrumentów, np. zjawisk przyrody
* ilustrowanie brzmieniem instrumentów, np. wybranych zjawisk natury
* wyjaśnienie pojęcia *muzyka programowa*
* poznanie wybranych utworów kompozytorów tworzących

w nurcie muzyki programowej* nauka piosenki *Świat muzyką malowany*
* interpretowanie środkami pozamuzycznymi piosenki *Świat muzyką malowany*
 | I.1.1I.1.3I.2.4I.4.1I.4.2I.4.3I.4.4 | * dobiera brzmienie instrumentów do tworzenia ilustracji

muzycznej inspirowanej np. zjawiskami natury* określa nastrój i charakter słuchanych utworów
* przedstawia program utworów słuchanych na lekcji
* śpiewa w zespole piosenkę *Świat muzyką malowany*, określa jej tempo i nastrój
* wykonuje ilustrację plastyczną piosenki *Świat muzyką malowany*
 | * wskazuje funkcje muzyki programowej oraz treści symboliczno-

-programowe* wykazuje dociekliwość poznawczą na temat kompozytorów muzyki programowej
* śpiewa solo piosenkę *Świat muzyką malowany*
* ilustruje ruchem tekst piosenki *Świat muzyką malowany*
 | nagrania CD utworów: *Lot trzmiela* (N. Rimski-Korsakow), *Wesoły wieśniak* (R. Schumann), *Łabędź* (C. Saint- -Saëns), zapis nutowy fragmentu utworu *Wesoły wieśniak*(R. Schumann), piosenki *Świat muzyką malowany* (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber), instrumenty perkusyjne, flety, odtwarzacz płyt CD, pianino, kredki, blok rysunkowy |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7 | Czy muzyce potrzebny jest rytm? Nauka akom- paniamentu rytmicznego do piosenki *Świat muzyką malowany* | * utrwalanie pojęć muzycznych:

*rytm, takt, oznaczenie taktowe** rozwijanie wrażliwości słuchowej na zmianę metrum w muzyce
* granie z użyciem rytmicznej partytury akompaniamentu do refrenu piosenki *Świat muzyką malowany*
 | I.2.1I.2.3I.2.4I.2.5I.3.1II.1.1 | * wyklaskuje rytm piosenki, obserwując jej zapis nutowy
* wyjaśnia podstawowe terminy muzyczne: *rytm, takt, oznaczenie taktowe*
* określa oznaczenie taktowe poznanych piosenek
* realizuje ruchem proste schematy rytmiczne
* wykonuje na instrumencie partię rytmiczną

w akompaniamencie do piosenki *Świat muzyką malowany* | * układa w dowolnym metrum kilkutaktowy rytm, odtwarza go klaszcząc lub grając na instrumentach
* wykazuje inwencję twórczą przy realizowaniu rytmu gestodźwiękami

i ruchem* \*określa pojęcie *rytmu*

w plastyce | zapis nutowy lub nagranie CD piosenki *Świat muzyką malowany* (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber), instrumenty perkusyjne, zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD |
| 8 | Polonez – ta- niec polski. Nauka pio- senki *Polone- za tańczmy* | * zapoznanie z genezą powstania poloneza i strukturą rytmiczno-

-muzyczną tego tańca* określanie w słuchanych utworach muzycznych charakterystycznych cech poloneza
* nauka piosenki *Poloneza tańczmy* opartej na rytmie poloneza
* rozbudzanie szacunku dla narodowego dziedzictwa kulturowego
 | I.4.1I.4.2I.4.3I.4.4II.5.1 | * śpiewa w zespole piosenkę *Poloneza tańczmy,* określa jej tempo i nastrój
* opisuje własnymi słowami muzyczny charakter poloneza
* wyklaskuje rytm poloneza i jego zakończenie
* wskazuje w słuchanych kompozycjach charakterystyczne cechy poloneza
* podaje przykłady utworów
 | * śpiewa solo piosenkę

*Poloneza tańczmy** wyjaśnia pochodzenie poloneza
* porównuje rytm, nastrój i charakter piosenki *Poloneza tańczmy* z utworami wysłuchanymi na lekcji
* wyjaśnia termin

*stylizowany polonez* | tekst wiersza *Polonez* (W. Chotomska)*,* nagranie CD utworów: *Polonez**a-moll* (M. K. Ogiński),*Polonez As-dur,*op. 53 (F. Chopin), *Polonez* z filmu *Pan Tadeusz* (W. Kilar) zapis nutowy lub nagranie CD |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | muzycznych skomponowanych w rytmie poloneza oraz nazwiska ich twórców |  | piosenki *Poloneza tańczmy* (sł. J. Koczanowska, muz. P. Sękowski),odtwarzacz płyt CD, pianino |
| 9 | Poloneza czas zacząć. Nauka pod- stawowych kroków i figur tanecznych poloneza | * rozwijanie poczucia rytmu i wrażliwości muzycznej
* poznanie podstawowych kroków i figur tanecznych poloneza, np.: krok podstawowy, krok chodzony, kolumna par, tunel, para

w lewo, para w prawo, koła ozdobne* utrwalenie melodii i rytmu piosenki *Poloneza tańczmy*
 | I.1.1I.1.3I.3.2II.5.1 | * opisuje słowami charakter poloneza na podstawie oglądanej sceny filmowej
* wykonuje w parze krok podstawowy poloneza
* wskazuje charakterystyczne figury poloneza

i podejmuje próby zatańczenia w zespole układu choreograficznego | * wykazuje dociekliwość poznawczą na temat tańca polonez
* wyszukuje w różnych źródłach opisy poloneza i jego charakterystyczne figury taneczne
* wykazuje się inwencją twórczą przy komponowaniu układu choreograficznego do piosenki *Poloneza tańczmy*
 | zapis nutowy lub nagranie CDpiosenki *Poloneza tańczmy* (sł. J. Koczanowska, muz. P. Sękowski), fragment filmu *Pan Tadeusz*reż. A. Wajda (scena poloneza),odtwarzacz płyt CD, odtwarzacz DVD, pianino |
| 10 | Akademia młodego melomana. Polskie pieśni historyczne | * poznanie genezy *Mazurka Dąbrowskiego*
* uświadomienie znaczenia hymnu narodowego dla Polaków, rozwijanie poczucia własnej tożsamości narodowej
* uwrażliwienie na właściwą postawę w czasie wykonywania hymnu państwowego
 | I.1.1I.1.2I.1.3I.3.3I.4.1I.4.2I.4.4 III.3 | * śpiewa z pamięci *Mazurka Dąbrowskiego,* podkreślając głosem

uroczysty charakter pieśni i zachowując właściwą postawę w czasie jej wykonywania* zna genezę polskiego

hymnu narodowego | * rozumie narodową rolę hymnu w kontekście historycznym
* wykazuje dociekliwość poznawczą na temat pieśni z okresu I wojny światowej
* wyszukuje na stronach WWW informacje na
 | zapis nutowy lub nagrania CD pieśni: *Przybyli ułani pod okienko* (sł. F. Gwiżdż, muz. autor nieznany), *Mazurek Dąbrowskiego* (sł. J. Wybicki, muz.: autor nieznany), fragmenty książki *Jak powstał Mazurek* |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | – nauka pieśni historycznejz okresu I wojny światowej *Przybyli ułani pod okienko,* przybliżenie faktów historycznych i sylwetek wybitnych Polaków |  | **–** umie wytłumaczyć, co to jest hymn* śpiewa w zespole pieśń

*Przybyli ułani pod okienko** bierze udział w tworzeniu inscenizacji ruchowej pieśni *Przybyli ułani pod okienko*
 | temat Muzeum Hymnu Narodowego w Będominie | *Dąbrowskiego* (J. S. Kopczewski), pianino, odtwarzacz płyt CD |
| 11 | Kilka dźwię- ków, a tyle melodii. Na- zwy solmiza- cyjnei literowe dźwięków gamy C-dur | * przypomnienie i utrwalanie nazw solmizacyjnych

i literowych dźwięków gamy C-dur* uwrażliwienie na czystą intonację dźwięków gamy C-dur
* omówienie budowy gamy C-dur
* poznanie brzmienia trójdźwięku i jego zapisu na pięciolinii
 | I.2.1II.1.1II.2.1 | * na podstawie gamy

C-dur wymienia nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków na pięciolinii* odczytuje z zapisu gamy C-dur na pięciolinii wysokości dźwięków
* przedstawia graficznie gamę C-dur
* śpiewa dźwięki gamy C-dur w górę i w dół, czysto je intonując
* gra na dzwonkach lub flecie podłużnym dźwięki gamy C-dur
* wie, co to jest trójdźwięk, śpiewa lub gra dźwięki trójdźwięku od podanego dźwięku
 | * wskazuje półtony w gamie C-dur,
* rozumie pojęcie *skala muzyczna*
* \*zna pojęcie *gama barw* w sztuce
* obserwując zapis nutowy prostej melodii, śpiewa jej dźwięki nazwami solmizacyjnymi
 | flety podłużne, dzwonki, tabela chwytów na flet podłużny, nagranie dowolnej melodii, pianino, odtwarzacz płyt CD |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12 | Gramy na in- strumentach melodycz- nych | * uwrażliwienie na wysokość dźwięków gamy C-dur i czas trwania wartości rytmicznych
* doskonalenie gry na dzwonkach i flecie podłużnym
* kształcenie dyscypliny zespołowej w czasie wspólnego muzykowania
* poznanie artykulacji legato i staccato
 | I.2.1II.1.1II.2.2II.2.3II.2.4 | * odczytuje nazwy dźwięków w zapisie muzycznym
* gra na flecie podłużnym lub dzwonkach wzory melodyczne
* gra w zespole wybrany utwór, posługując się zapisem nutowy
* wie, co to jest *volta*, rozumie jej znaczenie w utworze muzycznym
* zna sposoby artykulacji legato i staccato
 | * gra solo wybrane utwory muzyczne, stosując właściwe tempo i dynamikę
* gra utwór muzyczny, stosując artykulację legato i staccato
 | zapis nutowy melodii: *Zabawa* (T. Wójcik),*W murowanej piwnicy* (mel. ludowa), *Grozik* (mel. ludowa), *Melodia* (włoska mel. ludowa), *Poczkaj, poczkaj* (mel. ludowa),flety podłużne, dzwonki, tabela chwytów na flet podłużny, schemat prawidłowego krycia otworów fletu podłużnego, pianino |
| 13 | Akademia młodego melomana. Zimowe opowieści *– Dziadek do orzechów* | * zapoznanie z programem literackim baletu P. Czajkowskiego *Dziadek do orzechów*
* poznanie wybranych utworów z suity baletowej
* uwrażliwienie na rolę muzyki w widowisku baletowym
* nauka gry na flecie lub dzwonkach utworu *Taniec pastuszków* z suity baletowej

P. Czajkowskiego *Dziadek do orzechów** \*projektowanie scenografii do
 | I.4.1I.4.4II.2.1II.3.3II.4.2II.4.3II.4.4 | * bierze udział w zabawie rytmicznej do utworu *Marsz* z baletu P. Czajkowskiego *Dziadek do orzechów*
* przedstawia program literacki baletu *Dziadek do orzechów*
* z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych, dostrzega ich ilustracyjno-

-programowy charakter* gra z zespole fragment utworu *Taniec pastuszków* z suity baletowej *Dziadek*
 | * interpretuje ruchem według własnej inwencji wybraną scenę z baletu P. Czajkowskiego *Dziadek do orzechów*
* określa rolę muzyki w widowisku baletowym
* gra solo na dzwonkach lub flecie *Taniec pastuszków*
* \*wykazuje
 | nagrania CD utworów z suity baletowej P. Czajkowskiego *Dziadek do orzechów*: *Marsz*, *Taniec Wieszczki Cukrowej*, *Walc kwiatów*, nuty utworu *Taniec pastuszków* (P. Czajkowski), partytura do zabawy |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | wybranej sceny baletu |  | *do orzechów* | pomysłowośći oryginalność przy tworzeniu scenografii do wybranej sceny baletu | rytmicznej *Marsz*, dzwonki lubflety podłużne*,* odtwarzacz płyt CD |
| 14 | Spotkanie przy choince, przy cichej kolędzie. Na- uka piosenki *Choinka* | * nauka piosenki *Choinka*
* poznanie brzmienia interwału oktawy
* zapoznanie z tradycjami

i zwyczajami związanymi ze świętami Bożego Narodzeniai Nowego Roku kultywowanymi w różnych regionach Polski– granie akompaniamentu rytmiczno–melodycznego do zwrotki piosenki *Choinka* | I.1.1I.1.3I.2.1I.2.2II.1.1II.2.1 | * śpiewa w zespole piosenkę *Choinka,* określa jej tempo i nastrój
* czysto intonuje dźwięki oktawy
* opowiada o wybranych zwyczajach bożonarodzeniowych kultywowanych w różnych regionach Polski
* gra ostinato rytmiczne

w akompaniamencie do piosenki *Choinka* | * wyjaśnia różnice między kolędą a pastorałką
* wyszukuje w zapisie nutowym piosenki *Choinka* dźwięki oddalone od siebie

o oktawę i określa ich nazwę* gra partię melodyczną w akompaniamencie do piosenki *Choinka*
 | zapis nutowy lub nagranie CDpiosenki *Choinka* (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber) oraz pastorałki *Gore gwiazda Jezusowi*, fragmenty książki *Mało nas, mało nas*(J. Gorzechowska, M. Kaczurbina)*,* zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD, pianino, kredki |
| 15 | Kolędy na flet i dzwonki. Nauka gry na instrumenciewybranej pol- skiej kolędy | * rozwijanie polskiej tradycji wspólnego kolędowania
* nauka gry kolędy polskiej na dzwonkach lub flecie podłużnym
* poznanie znaków notacji muzycznej: kropka przy nucie, znak repetycji, volta
* praca nad wyrazem artystycznym prezentowanych utworów
 | I.2.1I.4.1I.4.3I.4.4II.1.1II.2.2II.4.1 II.8 | * z zainteresowaniem słucha kolęd polskich, określa ich charakterystyczne cechy
* wymienia tytuły znanych kolęd
* gra w zespole wybraną kolędę
* wie, jakie jest znacznie kropki przy nucie i pauzie
 | * gra solo wybrane kolędy polskie, dbając o wyraz artystyczny utworów
* wykazuje zainteresowanie kolędami polskimi, poszukuje w różnych źródłach innych utworów, podejmuje
 | nagrania CD kolęd i pastorałek w opracowaniu chóralnymi orkiestrowym, zapis nutowy kolęd: *My też pastuszkowie*, *Narodził się Jezus Chrystus, Przybieżeli do Betlejem, Lulajże,* |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | – kształcenie dyscypliny zespołowej w czasie wspólnego muzykowania |  | – wyjaśnia znak repetycji w zapisie muzycznym | próbę zagrania ich na wybranym instrumencie | *Jezuniu*, flety podłużne, dzwonki chromatyczne, pianino, odtwarzacz płyt CD |
| 16 | Śpiewamy i gramyw kanonie. Opracowa- nie wokalne *Kanonu no- worocznego*. Odległość oktawy w muzyce | * zapoznanie z formą kanonu w muzyce
* rozwijanie słuchu harmonicznego, wrażliwości na współbrzmienie głosów
* opracowanie wokalne *Kanonu noworocznego* na dwa głosy
* kształcenie poczucia formy utworu muzycznego
* utrwalenie pojęcia oktawy w muzyce
 | I.1.1I.1.3I.2.1I.2.3II.1.1II.2.2II.4.3 | * zna pojęcie *kanon,* wyjaśnia sposób śpiewania

w kanonie* wykonuje na instrumentach perkusyjnych kanon rytmiczny
* gra w kanonie utwór *Cztery poru roku*
* śpiewa *Kanon noworoczny*

w układzie dwugłosowym* \*śpiewa w kanonie utwór *Don, don* z zastosowaniem gestodźwięków
* dostrzega współbrzmienie dźwięków w formach wielogłosowych
 | * dostrzega w kanonie imitację (środek techniki polifonicznej)
* wykazuje się inwencją twórczą przy tworzeniu kanonu ruchowego
 | zapis nutowy utworów: *Kanon noworoczny*(sł. M. Drozd, mel. angielska), *Cztery pory roku* (australijska mel.ludowa), *Don, don* (C. Orff), nagranie CD utworu *Kanon* (J. Pachelbel), odtwarzacz płyt CD, pianino, instrumenty perkusyjne |
| 17 | Akademia młodego melomana. Muzyczny zwierzyniec | * kształcenie percepcji słuchowej uczniów
* układanie miniatury tanecznej do wysłuchanej muzyki
* uwrażliwienie na brzmienie interwału tercji
* tworzenie głosowej ilustracji dźwiękowej do fragmentu wiersza *Ptasie radio* (J. Tuwim),

–\*tworzenie na instrumentach | I.1.6I.2.4I.3.3I.4.1I.4.2I.4.3I.4.4II.3.1II.3.3 | * z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych inspirowanych zwierzętami
* śledzi przebieg muzyczny utworów, określa ich charakterystyczne cechy
* wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów
* czysto intonuje dźwięki
 | * wykazuje się inwencją twórczą przy układaniu choreografii miniatury tanecznej oraz ilustracji dźwiękowej do tekstu wiersza
* wykazuje zainteresowanie
 | nagrania CD utworów: *Duet kotów* (G. Rossini)*, Słoń*z cyklu *Karnawał zwierząt* (C. Saint--Saëns), *Kukułka* (L.C. Daquin)*,* fragment tekstu wiersza *Ptasie radio, Ptak* |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | ilustracji muzycznej do tekstu wiersza |  | oddalone od siebie o interwał tercji* tworzy miniaturę taneczną do wysłuchanej muzyki np. *Taniec słonia, Kocie zabawy*
* \*uczestniczy w tworzeniu ilustracji muzycznej do wiersza *Ptak* (J. Tuwim)
 | twórczością kompozytorów, których utworów słuchał na lekcji, oraz wyszukuje w literaturzemuzycznej przykłady ich dzieł | (J. Tuwim), flety podłużne, dzwonki, niemelodyczne instrumenty perkusyjne, odtwarzacz płyt CD, zeszyt ćwiczeń |
| 18 | Kiedy wiatr na soplach gra. Nauka piosenki *Biała dama, sroga zima* | * nauka piosenki *Biała dama, sroga zima*, analiza melodii utworu
* kształcenie percepcji słuchowej uczniów
* granie na dzwonkach lub flecie podłużnym fragmentu utworu *Walc łyżwiarzy*
* rozwijanie inwencji twórczej

i wyobraźni muzycznej uczniów w zabawie głosowo-rytmicznej | I.1.1I.1.3I.2.1I.2.4I.4.1II.2.2 | * układa rytm do tekstu przysłowia
* śpiewa w zespole piosenkę *Biała dama sroga zima*, określa jej tempo i nastrój
* wskazuje ruchem ręki wznoszący i opadający kierunek melodii
* słuchając utworu *Tańczący śnieg* (C. Debussy), ruchem rąk naśladuje taniec wirujących płatków śniegu
* gra w zespole *Walc łyżwiarzy* (E. Waldteufel)
* bierze udział w zabawie rytmicznej *Zimowe rytmy*
 | * śpiewa solo piosenkę *Biała dama sroga zima,* analizuje zapis muzyczny piosenki
* gra solo *Walc łyżwiarzy* (E. Waldteufel), stosując w czasie wykonania artykulację legato
* wykazuje inwencję twórczą przy tworzeniu rytmów do tekstu przysłów
 | zapis nutowy lub nagranie CDpiosenki *Biała dama, sroga zima* (sł. J. Koczanowska, muz.M. Ziąber), nagranie CD utworu *Tańczący śnieg* z cyklu*Kącik dziecięcy* (C. Debussy), zapis nutowy utworu *Walc łyżwiarzy* (E.Waldteufel), dzwonki, flety, pianino, odtwarzacz płyt CD |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 19 | Zimowa san- na. Tworzenie na instrumen- tach perkusyj- nych ilustracji muzycznej do wiersza *Kulig* | * naśladowanie na instrumentach różnych efektów akustycznych, odgłosów natury zilustrowanych w utworze muzycznym *Sanna* (L. Mozart)
* śpiewanie solmizacją przy pomocy nut melodii *Jingle bells*
* tworzenie na instrumentach ilustracji muzycznej do wiersza *Kulig*
 | I.1.1I.1.3I.2.1I.2.4I.4.1I.4.2I.4.4II.2.2 | * słuchając utworu muzycznego, dostrzega jego ilustracyjność – uczestniczy w tworzeniu ilustracji muzycznej do ekstu wiersza
* opowiada o tradycjach staropolskich kuligów, porównuje je ze zwyczajami w czasach współczesnych
* śpiewa solmizacją w zespole melodię *Jingle bells*
* dostrzega związek między muzyką, literaturą i sztuką
 | * wykazuje się kreatywnością muzyczną przy tworzeniu ilustracji muzycznej do tekstu wiersza
* śpiewa solo solmizacją melodię *Jingle bells*
* wykazuje zainteresowanie zwyczajami

i tradycjami staropolskimi | nagranie CD utworu *Sanna* (L. Mozart), tekst wiersza *Kulig* (E. Skarżyńska), zapis nutowy utworu *Jingle bells* (mel. amerykańska), instrumenty perkusyjne, reprodukcjaobrazu *Sanna* (I. Zygmuntowicz) |
| 20 | Oberek, kuja- wiak, mazur – polskie tańce narodowe.Nauka pio- senki *Oberek zakręcony* | – nauka piosenki opartej na rytmie oberka *Oberek zakręcony**–* poznanie wybranych polskich tańców narodowych (oberek, mazur, kujawiak) w twórczości kompozytorów* określanie charakterystycznych cech tańców polskich: mazur, kujawiak, oberek
* rozpoznanie rytmów tanecznych w utworach muzycznych
* granie na instrumencie melodii ludowej w rytmie oberka *Przepióreczka*
 | I.1.1I.1.3I.2.1I.4.1I.4.2I.4.4II.5.1 III.4 | * śpiewa w zespole piosenkę

*Oberek zakręcony** wymienia charakterystyczne cechy mazura, kujawiaka, oberka
* z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych inspirowanych polskimi tańcami ludowymi, rozpoznaje w nich rytmy oberka, kujawiaka, mazura
* gra w zespole melodię ludową *Przepióreczka*
 | * śpiewa solo piosenkę *Oberek zakręcony,* starając się podkreślić środkami wykonawczymi jej charakter, nastrój

i tempo* zna i rozróżnia charakterystyczne rytmy tańców narodowych
* wymienia kompozytorów polskich tworzących stylizowane utwory taneczne
 | zapis nutowy lub nagrania CD: piosenka *Oberek zakręcony* (sł. J. Koczanowska, muz.M. Ziąber) i utwory: *Mazur* z I aktu opery *Halka* (S. Moniuszko), *Oberek* (G. Bacewicz), *Kujawiak* (H. Wieniawski), kujawiak ludowy, zapis nutowy melodii ludowej *Przepióreczka*, |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | pianino, odtwarzacz płyt CD, zeszyt ćwiczeń |
| 21 | Tańczymy kujawiaka. Nauka pie- śni ludowej *Czerwone jabłuszko* | * zapoznanie z rytmem i melodią pieśni ludowej *Czerwone jabłuszko*
* nauka kroku podstawowego kujawiaka i wybranych figur tanecznych
* opracowanie układu choreograficznego do pieśni *Czerwone jabłuszko*
* \*inscenizacja treści wiersza

*Kujawiak* (W. Chotomska) | I.1.1I.1.3I.3.2II.5.1 | * śpiewa w zespole pieśń ludową *Czerwone jabłuszko*
* wymienia i opisuje figury taneczne kujawiaka
* uczestniczy w opracowaniu ruchowej struktury tańca
* tańczy w parze krok podstawowy kujawiaka
* \*bierze udział w inscenizacji treści wiersza *Kujawiak* (W. Chotomska)
 | – śpiewa solo pieśń ludową *Czerwone jabłuszko**–* wykazuje inwencję twórczą przy tworzeniu układu choreograficznego do melodii pieśni– tańczy w zespole kujawiaka, dbając o poprawność wykonania figur tanecznych i wyraz artystyczny tańca | zapis nutowy lub nagranie CD pieśni ludowej *Czerwone jabłuszko*, tekst wiersza *Kujawiak* (W. Chotomska), pianino, odtwarzacz płyt CD |
| 22 | Twórcy i wy- konawcy muzyki | * poznanie wykonawców muzyki (orkiestra, chór, soliści)
* oglądanie filmu prezentującego różnych wykonawców muzycznych
* uwrażliwienie na brzmienie zespołów wykonawczych
* rozwijanie inwencji twórczej uczniów
* granie na instrumentach perkusyjnych akompaniamentu rytmicznego w czasie słuchania utworu *Menuet* (L. Boccherini)
 | I.1.6I.2.1I.4.1I.4.2I.4.4II.2.2 III.2 | * z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych na różne zespoły wykonawcze
* rozpoznaje i nazywa zespoły wykonawcze
* wie, kim jest kompozytor, wymienia nazwiska reprezentatywnych mistrzów muzyki
* podejmuje próby ułożenia melodii do podanego rytmu
* gra w zespole partię rytmiczną
 | * tworzy własną melodię do podanego rytmu
* świadomie i aktywnie słucha utworów muzycznych
* wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat twórczości wybranych kompozytorów
* omawia rodzaje zespołów kameralnych,
 | nagrania fragmentów utworów: *V Symfonia c-moll* (L. van Beethoven), *Kwartet smyczkowy g-moll* op. 74 nr 3 (J. Haydn),*Chór niewolników* z opery *Nabucco* (G. Verdi), partytura utworu *Menuet* (L. Boccherini), film*Wykonawcy muzyki* |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | w akompaniamencie do melodii *Menueta* ( L. Boccherini) | wymienia ich skład instrumentalny | lub fragmenty wykonań utworów muzycznych ze stron WWW, dzwonki, flety podłużne, odtwarzacz płyt CD i DVD |
| 23 | Akademia młodego melomana. Dzień dobry, panie Chopinie | – uzupełnienie wiadomości na temat ważnych faktów biograficznych i dorobku artystycznego Fryderyka Chopina*–* poznanie okoliczności powstania wybranych utworów muzycznych F. Chopina* uwrażliwienie na piękno utworów kompozytora
* wyrabianie szacunku do kultury narodowej i jej twórców
 | I.4.1I.4.4II.3.3II.4.1 III.3 | * z zainteresowaniem i uwagą słucha utworów Fryderyka Chopina
* poznaje utwory kompozytora inspirowane folklorem
* formułuje wypowiedzi na temat twórczości Fryderyka Chopina
* wymienia przykładowe utwory z dorobku artystycznego kompozytora
* wymienia miejsca związane z Fryderykiem Chopinem
 | * korzysta z różnych źródeł informacji w poszukiwaniu

nowych wiadomości o życiu i twórczości Fryderyka Chopina* tworzy kronikę życia i twórczości kompozytora, np.

w formie plastycznej* wyszukuje na mapie kraju miejsce urodzenia Fryderyka Chopina
* zbiera informacje na temat

Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina | portret F. Chopina, płyta CD z nagraniamiutworów F. Chopina:*Mazurek B-dur*, op. 7 nr 1, *Polonez**A-dur*, op. 40 nr 1, *Nokturn Es-dur*, op. 9 nr 2, tekst wiersza *Żelazowa Wola*(W. Chotomska), zdjęcia i reprodukcje związane z życiemF. Chopina, mapa Polski, zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD, pianino |
| 24 | Chopin – mu- zyczne inspi- racje. Nauka piosenki *Noc* | * nauka piosenki *Noc nad Utratą*
* inscenizacja treści wiersza *Preludium Deszczowe* (W. Chotomska)
 | I.1.1I.1.3I.4.1II.4.1 | * śpiewa w zespole piosenkę

*Noc nad Utratą** śpiewa w dwugłosie na sylabie „la” pierwsze takty
 | – śpiewa solo piosenkę*Noc nad Utratą**–* tworzy portfolio z samodzielne | zapis nutowy lub nagranie CDpiosenki *Noc nad Utratą* (sł. J. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | *nad Utratą* | – wykonywanie ilustracji inspirowanych muzyką Fryderyka Chopina, tworzenie galerii obrazów | III.2 | piosenki *Noc nad Utratą** wyraża muzykę Fryderyka Chopina środkami plastycznymi
* zbiera informacje na temat muzeum w Żelazowej Woli
* poznaje utwory literackie inspirowane muzyką Fryderyka Chopina
 | zgromadzonych informacjio Fryderyku Chopinie | Koczanowska, muz. M. Ziąber), teksty wierszy: *Walc* i *Preludium Deszczowe* (W. Chotomska), nagranie utworuF. Chopina: *Walc cis-moll*, op. 64 nr 2, *Preludium e-moll*,op. 28 nr 4, *Preludium**Des-dur*, op. 28 nr 15, odtwarzacz płyt CD, pianino, kredki, blok rysunkowy |
| 25 | Wiosenne melodie. Nauka pio- senki *To na- sza wiosna* | * układanie melodii do tekstów wierszowanych
* poznanie rytmu i melodii piosenki *To nasza wiosna*
* rytmizowanie przysłów o wiośnie
* granie na instrumentach różnych efektów dźwiękonaśladowczych
* określenie pozamuzycznych skojarzeń w wysłuchanych utworach
* nauka gry fragmentu utworu *Wiosna* z cyklu *Cztery pory roku* (A. Vivaldi)
* poznanie znaczenia przedtaktu w muzyce
 | I.1.1I.1.3I.1.6I.2.1I.2.4I.3.3I.4.1II.1.1II.1.2II.2.2 | – śpiewa w zespole piosenkę*To nasza wiosna** improwizuje melodię do tekstu wierszowanego
* gra w zespole utwór *Wiosna*

(A. Vivaldi)* wyjaśnia pojęcie *przedtakt muzyczny*
* z zainteresowaniem słucha utworów inspirowanych wiosną
* naśladuje na instrumentach odgłosy natury i różne efekty akustyczne
* dobiera rytmy do tekstów przysłów
* improwizuje ruchem
 | * śpiewa solo piosenkę

*To nasza wiosna** wykazuje się niezależnością

i pomysłowością przy tworzeniu melodii* gra solo utwór *Wiosna*, zwracając uwagę na zmiany dynamiczne zawarte w zapisie muzycznym
* układa rytmy do tekstów przysłów
 | zapis nutowy lub nagranie CD piosenki *To**nasza wiosna* (sł.J. Koczanowska, muz. A. Wolski), fragmenty wierszy:*List do jaskółki* (H. Bechlerowa), *Idzie wiosna* (J. Koczanowska), nagrania CDutworów: *Odgłosy wiosny* (J. Strauss), *Koncert nr 1 E-dur* z cyklu *Cztery pory roku*, op. 8, cz. 1 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | „taniec wiosny” |  | *Allegro (*A. Vivaldi), zapis nutowy utworu *Wiosna* (A. Vivaldi), dzwonki, flety podłużne*,* niemelodyczne instrumenty perkusyjne, odtwarzacz płyt CD, pianino |
| 26 | Wiosenne zwyczajei obrzędy lu- dowe. Nauka piosenki *Śmi- gus-dyngus* | * nauka piosenki *Śmigus-dyngus*
* zapoznanie z wiosennymi zwyczajami i obrzędami ludowymi
* inscenizacja ruchowa wybranych obrzędów ludowych
* śpiewanie przyśpiewek ludowych
* uczenie szacunku do tradycji i dziedzictwa kulturowego
* wdrażanie do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym
 | I.1.1I.1.3I.3.3II.4.1 III.4 | * śpiewa w zespole piosenkę *Śmigus-dyngus* oraz wybraną przyśpiewkę ludową
* opowiada o wiosennych zwyczajach i obrzędach kultywowanych w regionie
* bierze udział w inscenizacji ruchowej wybranego obrzędu ludowego
* poszerza swoją wiedzę na temat tradycji i zwyczajów ludowych
 | * śpiewa solo piosenkę *Śmigus-dyngus* oraz wybraną przyśpiewkę ludową
* wykazuje się inwencją twórczą przy tworzeniu inscenizacji ruchowej obrzędu ludowego
* wyszukuje w różnych źródłach informacji na temat wydarzeń kulturalnych w swoim regionie
 | zapis nutowy lub nagranie CDpiosenki *Śmigus-**-dyngus* (sł. J. Koczanowska, muz.A. Wolski), zapis nutowy przyśpiewek ludowych:*Oj, zwiesna dokoła*, *Gaik*, instrumenty perkusyjne, odtwarzacz płyt CD, pianino, zeszyt ćwiczeń |
| 27 | Akademia młodego melomana. Muzyczne baśnie. Nauka piosenki *Witajcie* | * nauka piosenki *Witajcie w naszej bajce*
* zapoznanie z muzycznymi utworami programowymi inspirowanymi tematyką baśniową
* rozwijanie umiejętności
 | I.1.1I.1.3I.1.5I.4.1I.4.2I.4.3I.4.4 | * śpiewa w zespole piosenkę

*Witajcie w naszej bajce** z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych
* określa zespół wykonawczy w słuchanych utworach muzycznych
 | * śpiewa solo piosenkę *Witajcie w naszej bajce*
* przedstawia treści programowe utworu muzycznego
* śpiewa wymyślony
 | zapis nutowy lub nagranie CDpiosenki *Witajcie w naszej bajce* (sł.J. Brzechwa, A. Korzyński), pianino, nagrania CD |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | *w naszej bajce* | analitycznego słuchania muzyki |  | * rozpoznaje w słuchanych utworach instrumenty wykonujące partie solowe
* interpretuje plastycznie wybrany utwór
 | przez siebie motyw przewodni bajki | utworów: *Walc* z baletu *Śpiąca królewna* (P.Czajkowski), *Piotruś i Wilk* (S. Prokofiew)*,* odtwarzacz płytCD, blok rysunkowy, kredki szkolne |
| 28 | Wolno – szyb- ko, głośno – cicho. Ozna- czenia tempa i dynamiki w muzyce | * zapoznanie z podstawowymi znaczeniami tempa i dynamiki stosowanymi w muzyce
* kształcenie wrażliwości słuchowej na zmianę tempa i dynamiki
* nauka gry utworu *Menuet*

z zastosowaniem właściwego tempa i zmian dynamicznych* układanie na instrumentach perkusyjnych ilustracji muzycznej do tekstu wiersza
* ukazanie ścisłego związku zachodzącego między tempem, dynamiką a nastrojem utworu muzycznego
 | I.2.1I.2.4I.4.1II.2.4II.2.2 | * gra w zespole utwór *Menuet*

(W.A. Mozart)* rozróżnia części w utworze muzycznym, określa je za pomocą symboli literowych
* wskazuje zmiany dynamiczne

w wysłuchanym utworze* wymienia podstawowe oznaczenia tempa

i dynamiki stosowane w muzyce* stosuje w śpiewie i grze zgodnie z zapisem muzycznym zmiany tempa i dynamiki
 | * gra solo utwór

*Menuet* (W.A. Mozart)* wie, do czego służy metronom
* wymienia włoskie oznaczenia tempa

i dynamiki stosowane w muzyce* świadomie dobiera muzykę ukierunkowaną na zmiany tempa i dynamiki
 | zapis nutowy utworu *Menuet* (W.A. Mozart), fragment wiersza *Lokomotywa* (J. Tuwim), instrumenty perkusyjne, pianino, nagranie CD utworu*Taniec neapolitański* (P. Czajkowski), zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD |
| 29 | Zegarowa muzyka. Nauka pio- senki *W pra- cowni mistrza zegarmistrza* | * poznanie rytmu i melodii piosenki *W pracowni mistrza zegarmistrza*
* uwrażliwienie na czas trwania wartości rytmicznych
* tworzenie formy ABA
* układanie melodyjki kurantowej
 | I.1.1I.1.3I.4.1 | – śpiewa w zespole piosenkę *W pracowni mistrza zegarmistrza**–* układa melodyjkę kurantową głosem lub na instrumencie– bierze udział w tworzeniu | – śpiewa solo piosenkę *W pracowni mistrza zegarmistrza**–* wykazuje się inwencję twórczą przy układaniu melodii kurantowej | zapis nutowy lub nagranie CDpiosenki *W pracowni mistrza zegarmistrza* (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber), nagrania |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | na dzwonkach lub na flecie podłużnym– słuchanie utworów z kanonu literatury muzycznej |  | ilustracji ABA *Zegarowa muzyka** z zainteresowaniem słucha nowych utworów z literatury muzycznej
* naśladuje na instrumentach odgłosy zegarów
 |  | CD utworów: *Aria z kurantem* z opery *Straszny dwór* (S. Moniuszko), *Polka tik-tak* z operetki *Zemsta nietoperza (*J. Strauss)flety podłużne, instrumenty perkusyjne, odtwarzacz płyt CD, pianino |
| 30 | Na krakowską nutę.Tradycjei zwyczaje ziemi krakow- skiej. Nauka piosenki *Laj- koniku, pro- wadź nas* | * nauka rytmu i melodii piosenki

*Lajkoniku, prowadź nas** poznanie zwyczajów i tradycji ziemi krakowskiej
* kształcenie poczucia rytmu, realizowanie rytmów z synkopą
* uczenie szacunku do tradycji i dziedzictwa kulturowego
 | I.1.1I.1.3I.4.1I.4.2II.4.1 III.4 | * śpiewa w zespole piosenkę

*Lajkoniku, prowadź nas** opowiada o zwyczajach i tradycjach ziemi krakowskiej, rozpoznaje strój krakowski
* określa cechy i charakter krakowiaka
* wie, co to jest *synkopa*, realizuje rytmy z synkopą
* rozpoznaje w słuchanym utworze muzycznym rytm taneczny krakowiaka
* jest zainteresowany polską kulturą ludową
 | * śpiewa solo piosenkę *Lajkoniku, prowadź nas*
* poszerza swoją wiedzę na temat folkloru ziemi krakowskiej
* śpiewa przyśpiewkę krakowską *Śpiewa słowik, śpiewa*
 | zapis nutowy lub płyta nagranie CD piosenki *Lajkoniku, prowadź nas* (sł. J. Koczanowska, muz.M. Ziąber), nagranie utworu *Rondo a la Krakowiak F-dur*,op. 14 (F. Chopin), nuty przyśpiewki *Śpiewa słowik, śpiewa,* odtwarzacz płyt CD, mapa fizyczna Polski, plansza ze strojami regionalnymi, dzwonki, flety podłużne, zeszyt ćwiczeń, pianino |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31 | Tańczymy krakowiaka. Nauka pod- stawowych kroków i figur tanecznych krakowiaka | * poznanie struktury muzyczno– ruchowej krakowiaka
* nauka podstawowych kroków i figur tanecznych krakowiaka (cwał boczny, krzesany, drobna kaszka, koła ozdobne itd.)
* nauka układu choreograficznego do piosenki *Lajkoniku, prowadź nas*
* kształcenie poczucia rytmu i koordynacji ruchowe
 | I.3.2II.5.1 | * wyklaskuje rytm krakowiaka, określa charakterystyczne cechy tańca
* wykonuje podstawowe kroki i figury taneczne krakowiaka: cwał boczny, cwał w przód, drobna kaszka, koło zębate
* tańczy układ choreograficzny do piosenki *Lajkoniku, prowadź nas,* dba

o odpowiedni wyraz artystyczny tańca | – wykazuje kreatywność w tworzeniu choreografii do piosenki *Lajkoniku, prowadź nas**–* podkreśla wykonaniem charakter poszczególnych figur krakowiaka | zapis nutowy lub nagranie CDpiosenki *Lajkoniku, prowadź nas* (sł.J. Koczanowska, muz. M. Ziąber), odtwarzacz płyt CD, pianino |
| 32 | Akademia młodego melomana. Dla młodych melomanów | * aktywne słuchanie muzyki
* improwizacja ruchowa do słuchanej muzyki
* interpretacja plastyczna utworu muzycznego
* granie na instrumencie melodii

*Kołysanka* (J. Brahms) | I.2.1I.3.3I.4.1I.4.2 | * odczytuje zapis muzyczny *Kołysanki* (J. Brahms), gra utwór w zespole
* z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych, określa ich nastrój

i charakterystyczne cechy* po wysłuchaniu utworu *Marzenie* (R. Schumann) wymyśla senne fantazje dziecka
* interpretuje ruchowo utwór *Tanie pajaca* z cyklu *Kącik dziecięcy* (C. Debussy)
 | * gra solo utwór *Kołysanka,* stosując wskazane w zapisie środki wykonawcze
* określa cechy muzyki, które decydują

o charakterze utworów* wyszukuje

w literaturze muzycznej utwory, które powstałyz myślą o młodych słuchaczach | płyta CDz nagraniami utworów: *Marzenie* z cyklu *Sceny dziecięce* (R. Schumann), *Taniec pajaca* z cyklu *Kącik dziecięcy* (C.Debussy), *Symfonia dziecięca* (L. Mozart) i innymi fragmentami muzyki poważnej słuchanymi na lekcjach muzykiw klasie 4, zapis nutowy utworu |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | *Kołysanka* (J. Brahms)*,* odtwarzacz płyt CD, dzwonki lub flety, pianino |
| 33 | Hej, lato, lato! Nauka pio- senki *Smak wakacji* | * nauka piosenki *Smak wakacji*
* opracowanie ruchowe refrenu piosenki
* gry i zabawy utrwalające pojęcia i terminy muzyczne poznane w klasie 4
* integrowanie uczniów w czasie zabaw i ćwiczeń muzycznych.
 | I.1.1I.1.3I.1.4I.3.3 | * śpiewa w zespole piosenkę

*Smak wakacji** improwizuje rapowankę do refrenu piosenki
* powtarza ze słowniczkiem ważne terminy muzyczne poznane w klasie 4
* uczestniczy w projekcie organizacji szkolnego konkursu piosenki.
 | * śpiewa solo piosenkę

*Smak wakacji** układa dla nauczyciela wakacyjne życzenia na melodię jednej

z poznanych piosenek. | zapis nutowy lub nagranie CD piosenki *Smak wakacji* (sł. J.Koczanowska, muzM. Ziąber) oraz z fragmentami piosenekz repertuaru podręcznika *Muzyka* klasa 4, zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD, pianino. |